

Hi-fi technology has progressed dramatically over the past ten years, though at heart its principles remain the same. In the Pure System K's we've taken advantage of this technology. But we've applied it intelligently using parts and materials of rare quality. The goal is exciting yet simple— to reproduce music with a profoundly refreshing realism. You may be surprised at the results. Meet the K's. Everything you imagined audio components could be, in an unimaginably small space. Who could ask for more?



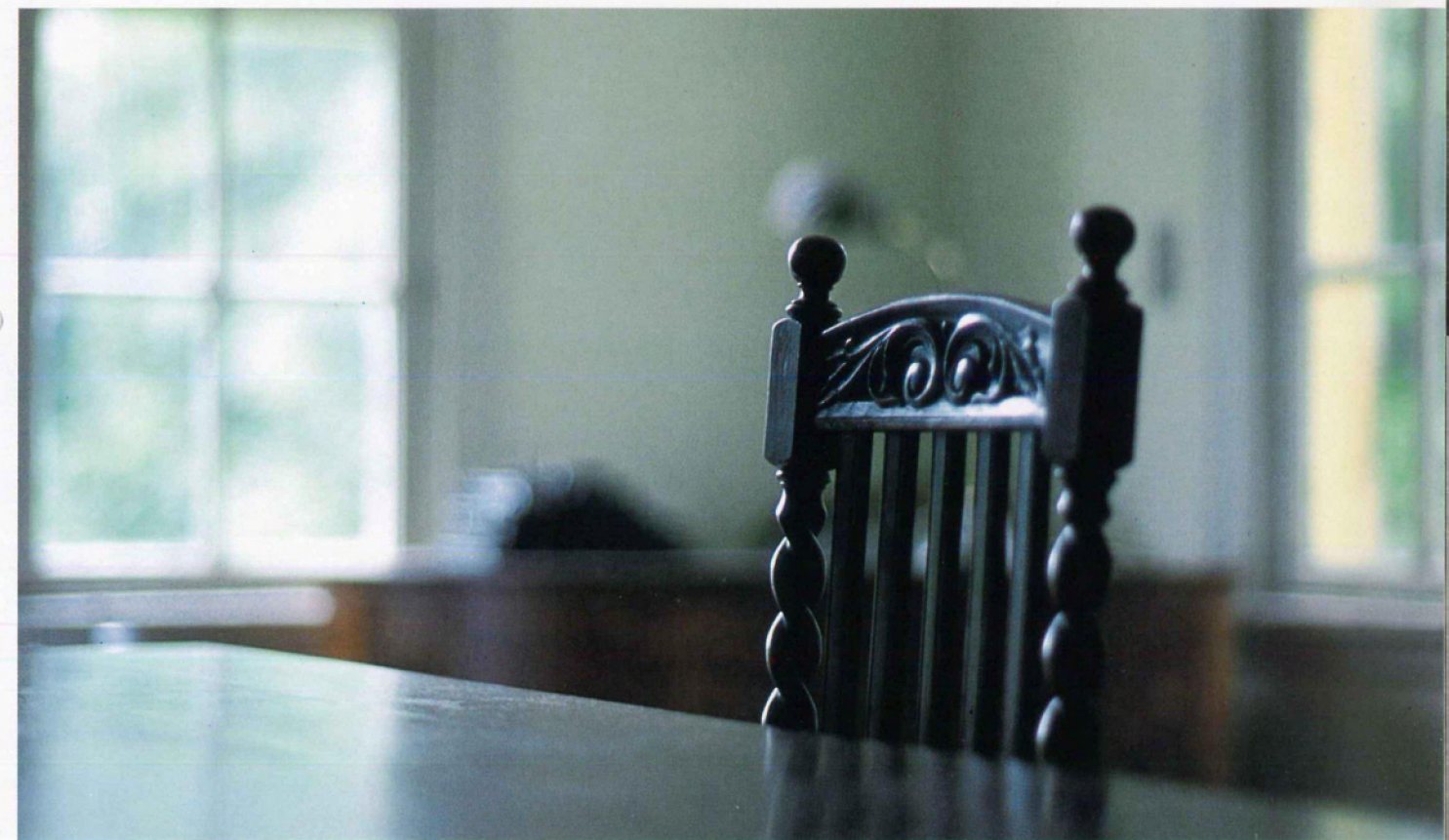


MUSIC

デート以外では映画館へ行かない。
流行っているから音楽を一応聴いてみる。
それは言うまでもなく、本当の映画ファン、音楽ファンの姿ではない。
そういった人がやがて映画や音楽から離れていくことは当然だろう。
映画はさておき、問題なのは音楽を心底好きな人でも、
音楽から遠ざかってしまうことがあるということだ。
なぜなのか。受験勉強。就職。結婚。理由はさまざまだろう。
しかし、一度でも音楽を好きになった人にはぜひ考え直して欲しいのだ。
理由はどうあれ、私たちのまわりには、ひとりの人間が一生かかっても
聴き尽くせないほどの音楽があふれている。
積極的に聴きたいと思って聴き尽くせないなら、
音楽から離れてしまった人は素晴らしい音楽をどれだけ聴き逃していることだろう。
偶然耳に入ったほんの少しの音楽を聴くことだけで
その人のサウンドライフが終ってしまうのはさびし過ぎる。
あまりにもったいないと思わないか。
K'sはじっくりと音楽を味わえるシステム。
そのサウンドは人をもう一度豊かな音楽生活に回帰させる力がある。
音楽から遠ざかってしまった人、ぜひ使って欲しい。

STYLE

音楽のある暮らしを大切にしたい。
そのときどんなスタイルのオーディオがベストなのか。
手軽さという意味ではCDラジカセに軍配があがる。しかし、どうしてもCDラジカセの、
あの音質にガマンできないとなると、コンパクトなシステムステレオを見逃すこともできない。
ところがCDラジカセやシステムステレオで機能をしまり込み、
音質を練り上げたものは、いまだかつて存在しない。
では、フルサイズのコンポーネントを、アンプ、CDプレーヤー、スピーカーシステムと揃えていくのはどうか。
確かに、自分だけの音、自分が望む音に一番近いサウンドが手に入る。
だが、どうしても仕掛けが大げさになりやすい。また、暮らしにこけ込むスタイルとも言い難い。
やはり、CDをいい音で聴くことができる手軽なシステムが必要だろう。
K'sは幅27cmのアンプとCDプレーヤー、そしてコンパクト・スピーカーでコアとなるシステムを形成する。
チューナーやカセットデッキはオプション扱いなので、必要に応じて買い足せる。
これは新しいスタイル。きわめて高い音楽性を持ちながら、
暮らしのなかで、さりげないシステムとなる。





SOUND

いま音楽はかつてないほど細分化されている。
これはジャズやロックといったひとつのジャンルの
音楽だけが流行り、それだけを聴いていれば音楽を
語れるという時代ではなくなったことを示している。
つまり、何でも選べるのだが、
それが逆に何を聴いていいのかわからないという

状況を生み出した原因ともなっている。そのことに応えるかのようにハード面も多様化した。
DSPなど、音を積極的に加工して音場を創るといった「音で遊ぶ」楽しみ方が見られるようになってきた。
生の音ではなく、加工された音が圧倒的な主流となっていった。

ところが、というのか、やはりというべきか、そういった時代だからこそアコースティック楽器の音色や
響きを楽しみ、ボーカルの暖かさに触れることが新鮮な体験となってきた。

生の音の心地よさに音楽の原点を感じとる人が増えているのだらう。

K'sはアコースティックサウンドの再現性に特に注力。いつのまにか電子音に慣らされてしまった
私たちの耳に、人の温もりを感じさせる。アコースティックな音の響きを聴く喜びを思い起こさせてくれるはずだ。

BASIC

K'sはステレオの本質をイチから見直した。

ステレオの本質とは何か。それはアーティストのこころを、ありのままに
引き出し、私たちの部屋にさらけ出してくれるということだ。CDをテープにダビングしたり、
音場空間をデジタル技術で演出したり、ステレオをエンターテインメント・マシンと

とらえたとき、決して忘れられない技術もある。だけど、本質を
ないがしろにして、エンターテインメントの要素だけで武装したステレオは、

リスナーをおいてきぼりにする。間違った進化の道を歩みはじめる。

K's、これほどまでに本質にこだわったコンパクトステレオがあっただらうか。それは中身の分配を見れば
一目瞭然だ。電気回路のカナメといえる電源トランスには、トroidalトランスを採用。

アーティストのこころをグイッとつかんでくれる。すべてのコンポーネントの筐体も
ズシリと重い。これも音質追求の上で避けられないことだ。

スピーカーも、イチから設計図を引き直した。つまり、豊かな音楽性に関係する部分には
惜しみもなくテーマと時間を掛けた。これがステレオですと胸を張って応えることができるステレオ誕生。

上等の耳に聴いて欲しい。





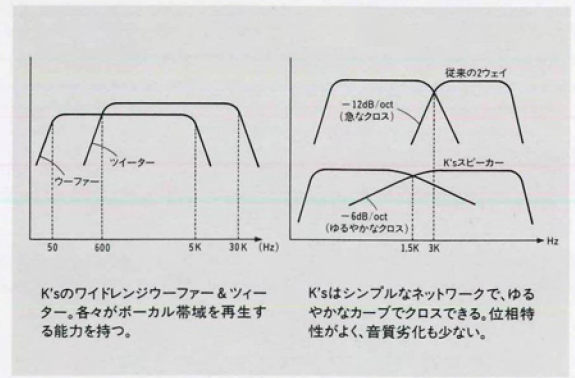


生活の中に無理なく溶け込むサイズで、深々とした音楽生活を楽しみたい。

この発想がK'sの原点でした。つまり、開発者自身がさりげないけど凄いコンポーネントを求めていたのです。音楽表現力はあくまでも高く、感動を伝えてくれるものを求めながら、デザイン的にも優れ、部屋にあっても趣味のよさを感じさせるコンポです。ところがここに、もう一つ難しい条件が加わります。それは価格の問題です。数百万円もする高級コンポの開発なら別に難しさはありません。しかし、「生活に溶け込む」というのは、大きさやデザインといったインテリア性だけではない。このことなのです。「高い音楽性」と「限られた価格」のなかでの開発。この相反するコンセプトははじめて、毎日が葛藤の日々だったのです。

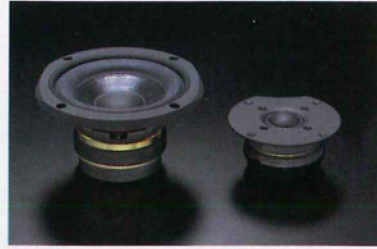
流行だから、2ウェイの小型スピーカーなのか。いや、その理想像に新たな可能性があるのだ。

生活に溶け込むコンポという考えがある以上、大型スピーカーの発想ははじめからありませんでした。開発コンセプトは「人に感動を与えられる小型スピーカー」です。従来の国内の小型スピーカーは能率(ある一定の入力に対して発生する音圧)を重視する傾向にありました。これは、店頭での試聴時に大きな音のスピーカーの方が良い音に聞こえるという錯覚に捕われていたためです。小型スピーカーにおいて能率を重視するという事は、音楽のベースである歯切れがよく量感のある、低域の再生能力を犠牲にしなければなりません。ナチュラルなアコースティックサウンドの再生のためにはどちらがベストか。世界中の銘機といわれる小型スピーカーの試聴を重ねた結果をもとに、K'sはフラットな周波数特性をベースに、音楽性を追求することにしました。まず①各々がボーカル帯域を再生できるような、超ワイドレンジのウーファーとツイーターを開発し②それらをゆるやかにクロスオーバーさせることにしました。クロスオーバー周波数を、人間の耳に一番敏感な3kHz付近から更に下げ、1.5kHzに設定。また、③キャビネットとユニットの大きさやバランスを最適なものにし、低域の量、質の向上を図りました。歯切れのいいベースの低音や、オーケストラの重低音を見事にこなす魅力的な低音がここから生まれました。同じ容積のキャビネットに取りつける場合、口径の小さいスピーカーの方が、逆に低域の再生限界周波数を伸ばすこともできる証です。またウーファーとツイーターをできるだけ近接配置することで、点音源に近づけ、フルレンジスピーカーのような定位の良さも目指しました。



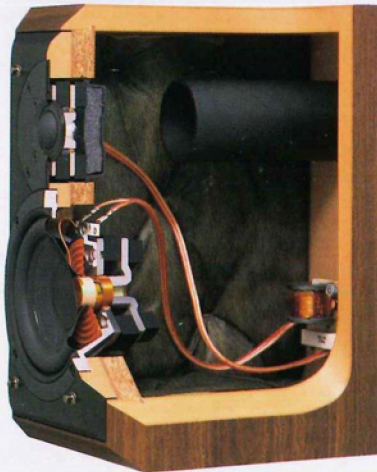
心地よいアコースティックサウンドのために新規開発した、ウーファー & ツイーター

豊かな低域に支えられた美しいボーカル再生のために、ウーファーの開発には、①再生周波数帯域は45Hz~5kHz以上②分割振動領域(振動板が勝手な動きを起こす周波数領域)で大きなピークやディップを生じない、という条件が課せられました。振動板にはノンプレスコーンに、更にダンブ材を塗布。強力磁気回路とともにユニットをアルミダイキャストフレームでがっちり固定し、豊かな低域と、スムーズな中域を実現。クロスオーバー周波数を通常の2ウェイスピーカーのほぼ1/2の1.5kHzに設定したため、ツイーターの開発条件はさらに厳しく、①低域再生限界(f₀)は、ツイーターとしては世界でも類を見ないほど低い450Hzとする②再生周波数帯域は600Hz~30kHz③ピークやあばれを抑えスムーズな高域特性を得る、というものでした。そのため、通常は25mmが規格であるドーム口径を、あえて28mmで新規開発。ポリエステル系のソフトドームにウレタンをコーティングした振動板を、NASAで開発された磁性流体を封入した強力磁気回路でドライブ。美しく音場感豊かな高域再生を実現しています。



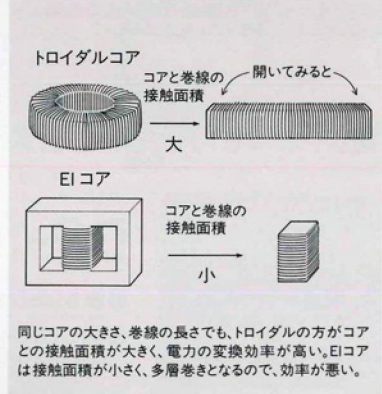
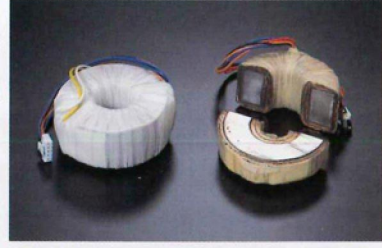
キャビネットの素材も特注。K'sスピーカーの大きな特長の一つである。

スピーカーの音色を決定するのは、ユニットだけではありません。キャビネットの素材や構造も大きな役割を担っています。キャビネットの素材については、これも試聴をくり返した結果、通常のパーティクルボードより鳴き音が少なく、響きも美しいMDF(ミディアム・デンシティ・ファイバー・ボード)を採用しました。MDFは木材の繊維を高密度に加工成形したもの。性質は一枚板に近く、しかも品質にバラツキが極めて少なく、キャビネットに理想的。エレキギターのボディにも採用され始めるなど、今注目を集めている素材です。耳のいいアーティストにはその良さがわかるでしょう。また、フロントバツフル(スピーカー前面のことは穴が多く構造的に弱い)ところで、ユニット自身の振動がフレームを伝わって振動しやすいため、特に多重塗装を施したMDFとパーティクルボードの2重構造として強化。振動を抑えて、ピュアで美しい音を再生します。



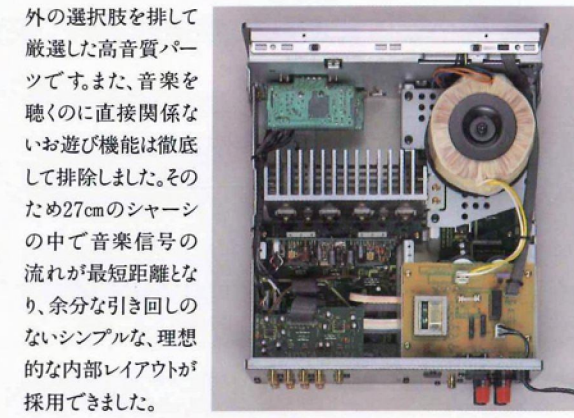
アンプの心臓ともいえる電源部には、音質上、理想的なトロイダルトランスを採用した。

アンプの開発においても試聴主義を徹底。電気、機構パーツについても一品一品膨大な試聴をベースに厳選していきました。特にアンプの音楽性を大きく左右する電源部については最もこだわりました。アンプの動作の基本原理は、ACコンセントからの電力を使って、音楽ソースの微小信号を増幅することです。電源トランスの役割はACコンセントの100Vの電圧を、信号増幅に必要な電圧まで落とすこと(=電圧変換器)なので、音質には関係ないと思われがちですが、実は最も音質に影響を与えるパーツなのです。そこでK'sのアンプには、トロイダルトランスを採用することにしました。従来のEIコアトランスよりトロイダルトランスの方がオーディオ的にすぐれていることは、マニアの間では衆知の事実でした。しかし、生産工程が手作り近く、コストも高いため、高級コンポ以外はあまり使われていなかったのです。K'sのアンプに採用したトロイダルトランスの長所は、①従来のEIコアトランスに比べ電力の変換効率が高いため、ダイナミックレンジの広い伸びやかな音質が得られること。②EIコアトランスに比べ、漏れ磁束が圧倒的に少ないので、周辺の回路に与えるノイズが少なく、微小信号レベルまでクリアな音質が得られること。そして、③従来のトロイダルトランスのように鉄のケースで覆わず、むき出しで使うことにより磁束の流れをスムーズにし、生き生きとした音質が得られます。オーディオを熟知した技術者の手で丹念に作られたトロイダルトランスに、アンプの中のびのびと仕事をさせる。K'sの心地よいサウンドの源は、ここにあるのです。



さまざまなキーパーツに関しても、徹底した試聴で、厳選に厳選を重ねた。

音のクオリティやニュアンスを左右する各種パーツを選ぶ際も、既成概念や価格にとらわれず試聴によって決定していきました。●アンプの電力の供給源となるコンデンサには、安定性、レスポンス性に優れた、オリジナルの高音質ブロックケミコン●音質に微妙に影響を与えるポリウムはオリジナル特注品の高音質ポリウム&アルミむくツマミ●アンプの増幅の要となるファイナル段には、マルチエミッタタイプのL.A.P.T.トランジスター●プリント基板は、紙をガラス繊維でサンドしたガラスエポキシ基板。流行や単なる新素材の追求といった、音以



振動を抑えると音が良くなる。こんなところもオーディオ機器のおもしろさに違いない。

床からの振動や、スピーカーからの音圧による影響を受けにくい堅牢な筐体という基礎があって、はじめてさまざまな音質パーツの選定やノウハウが生かされてきます。K'sはすべてのコンポで5mm厚のアルミフロントパネル、1.6mm厚のシャーシ、リアパネルとケースは1mm(アンプは1.2mm)厚の鉄板を採用。さらにビス止めを多用することで筐体の剛性を徹底的に強化しました。また、アンプでは、●底板を2重構造にする●ポリウムトランスに専用台座を設けて、取り付け構造を強化するなど、高音質のための施策を徹底的に施しています。

音の入口として重要なCDプレーヤーも、クオリティを練り上げた。

CDに記録されているデジタル信号をアナログ信号に変換する回路がD/Aコンバーターです。K'sのCDプレーヤーはこの回路に、DAC7を搭載しました。低ひずみ率でS/N比に優れたD/Aコンバーターとして、高級コンポマニアの間で定評のある回路素子です。これまでの1ビット方式D/Aコンバーターの欠点といわれていた音のエネルギー感、低域のパワー感不足の問題を解消。このDAC7の搭載で、微小信号のリニアリティに優れ、また、力強い低域のCDサウンドを再現するCDプレーヤーとなりました。



K'sは3年間モデルチェンジなし。コアシステムを拡張させていくのも楽しみだ。

趣味の領域のオーディオで目まぐるしいモデルチェンジが繰り返される現実には、K'sはひとつの異議を申し立てます。企画構想から商品化まで、長期に渡る開発によって誕生したK'sは、3年間モデルチェンジをせず、新規オプションを追加しながら、さらに熟成を続けたいと考えます。また、とりえず音楽を聴くのに必要なものだけそろえたい、と言った声に応えるため、アンプ、CDプレーヤー、スピーカーをコアシステムとして販売。チューナー、デッキ、イコライザーなどはオプションとして、必要に応じて、あるいは音楽生活のスタイルに合わせて自由に追加していただけます。

機能を最小限に抑えて、高性能部品や、高音質サーキットを搭載。音楽性を徹底追求。



インテグレートアンプ
A-1001

●厚さ5mmのアルミ押し出し材を使用した前面パネル●シヤーンは厚さ1.6mm、背面パネルは厚さ1.2mmの鉄板を使用。強度を高めて音質向上を図っています●トランスには、従来のEIコア・トランスではなく、トロイダル・トランスを使用。電源部を強化することで、ダイナミックレンジの広い伸びやかな音質を実現しています●A級段・D

ライバー段・ファイナル段、オールディスクリット構成の増幅部。とくにファイナル段にはリニアリティにすぐれ、音の素性に色づけの少ないマルチエミッタタイプ(L.A.P.T.)トランジスターを採用●安定感があり、レスポンスにすぐれた電源供給が可能な高音質ブロックケミコン、強度の高いガラスエポキシ・プリント基板、高音質ポリウム&アルミむく・ツマミを採用するなど、小さな部品一つ一つまで、音質向上を配慮した回路設計を行なっています●セレクター回路などをジャンプし、CDの音が高音質で聴けるリレー式CDダイレクト機能を装備●自然な重低音を再現するN.B.(ナチュラル・ベース)サーキット。周波数とレベルはお好みで設定できます●バナナプラグ対応スピーカー端子、金メッキピンジャック採用●付属のリモコンでCDプレーヤーのプログラム再生や、オプションのデッキのプレイ/ストップ/早送り/巻き戻し操作、チューナーの放送局プリセット操作も可能●一時的に音量を消せるミュート機能(リモコン対応)●ヘッドホンを接続して一人静かに音楽を楽しめるヘッドホン端子

[アンプA-1001定格]●定格出力：40W+40W(20Hz~20kHz, 0.09%, 8Ω)(EIAJ)実用最大出力：55W+55W, 8Ω●全高調波ひずみ率：0.009%(1kHz, 20W, 8Ω)●周波数特性：LINE(CD), 10Hz~80kHz, +0dB, -3dB●SN比：LINE, (CD)100dB(IHF A), CD DIRECT, 103dB(IHF A)●入力端子(感度/インピーダンス)：LINE(CD), アダプターイン, 250mV/47kΩ●出力端子(レベル/インピーダンス)：TAPE REC, アダプターアウト, 200mV/270Ω, SWプリアウト1.8V/600Ω●N.B.コントロール特性：調整中心周波数40~90Hz, 可変範囲±10dB●電源電圧・電源周波数：AC100V, 50Hz/60Hz●定格消費電力(電気用品取締法に基づく表示)：70W●最大外形寸法：270(W)×136(H)×346(D)mm●重量：7.6kg ※K'sは、出力表記をパワーの出やすい測定方法ではなく、実用周波数帯域全域にわたって測定した定格出力で表記しています。

DAコンバーターに高性能DAC7を搭載。振動対策にも力を注いだ音楽性重視設計。



CDプレーヤー
DP-1001

●厚さ5mmのアルミ押し出し材を使用した前面パネル●シヤーンは厚さ1.6mm、背面パネルは厚さ1.0mmの構造として、強度を高めて音質向上を計っています●高級コンポに使用している直径25mm

のケミコンをダブルで採用●オーディオ回路の最終段にディスクリット構成のバッファアンプを追加した低インピーダンス出力●D/AコンバーターにDAC7を採用。従来の1bitDACにおいて不足がちなエネルギー感、低域のパワー感の問題を解消しています●部品一つ一つに音質重視を徹底しています●聴きたい曲を選択できるプログラム再生●選曲を自由にアレンジできるプログラム選曲●聴きたくない曲を飛ばすスキップ●聴きたい曲を何度でも繰り返すリピートプレイ●アンプA-1001とシステムコントロールコードで接続しておけば、アンプ付属のリモコンによるプログラム再生や、市販のタイマーによるタイマーONが可能●アンプA-1001とデッキX-1001とシステムコントロールにより、CDを簡単に録音できるCCRS録音が可能

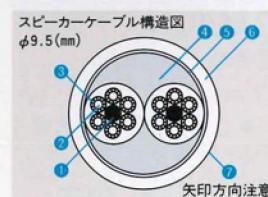
[CDプレーヤーDP-1001定格]●形式：CDプレーヤー●読み取り方式：非接触光学式読み取り(半導体レーザー)●回転数：200rpm~500rpm(CLV)●D/Aコンバーター：1ビット8倍オーバーサンプリング●周波数特性：4Hz~20kHz(EIAJ)●SN比：105dB以上(EIAJ)●ダイナミックレンジ：99dB以上(EIAJ)●全高調波ひずみ率：0.001%以下(1kHz, EIAJ)●チャンネルセパレーション：94dB以上(1kHz, EIAJ)●ワウ・フラッター：測定限界以下(±0.001%W PEAK, EIAJ)●出力レベル/インピーダンス：固定出力2V/1Ω以下●デジタル出力：オプティカル -15dBm~-21dBm(発光波長660nm)●電源電圧・電源周波数：AC100V, 50Hz/60Hz●定格消費電力(電気用品取締法に基づく表示)：10W●最大外形寸法：270(W)×98(H)×316(D)mm●重量：4.6kg

自然な響きを尊重して、音のクオリティを磨きあげた。音楽再現力にすぐれた2ウェイ。



15cm 2ウェイスピーカーシステム
LS-1001

●スピーカーの基本に立ちかえり、低域から高域までワイドでフラットな周波数特性を追求●ウーファーとツイーターを近接配置し、またバッフル板を最小にすることにより、点音源に近付け、フルレンジスピーカーのような定位感のよさを実現●クロスオーバー周波数を、人間の耳に一番鋭敏な3kHz付近からさらに下げて1.5kHzに設定。音楽を聴く心地よさを十分に意識した2ウェイ●豊かな低域とスムーズな中域を再生。ナチュラルで美しいボーカルを再現する。15cmノンプレスコーンウーファー●伸びやかで艶のある高域を再生する。2.8cmソフトドームツイーター●通常のパーチクルボ



ハイクオリティ・スピーカーケーブル



- ①φ0.8 OFC
- ②φ0.5 OFC
- ③φ0.12 OFC
- ④絶縁
- ⑤t0.025紙テープ
- ⑥ケーブル方向性表示マーク

ードに比べて、鳴きが少なく、響きも美しい高密度MDF(ミディアム・デンシティ・ファイバー・ボード)を採用したキャビネット&バッフル板●試聴の繰り返しを重ねて、厳しく選抜された高音質パーツを採用したネットワーク●伝送効率の高いバナナ端子も接続可能なデュアルタイプ・金メッキスピーカーターミナル(バナナプラグ8個付属)●3種類の太さの高純度OFC線をより合わせたケーブルを、多層制

振構造のシースでカバーしたハイクオリティ・スピーカーケーブル(3m×2本)付属●防磁設計(EIAJ)

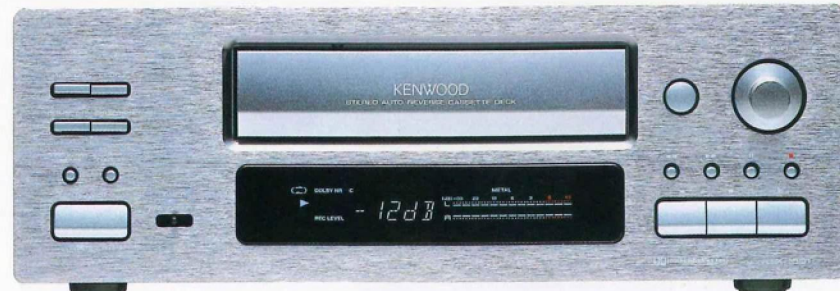
[スピーカーLS-1001定格]●形式：15cm2ウェイ2スピーカーシステム●エンクロージャー：バスレフ方式●使用スピーカー：15cmコーン型ウーファー、2.8cmドーム型ツイーター●最大入力：60W●定格入力：30W●インピーダンス：8Ω●再生周波数帯域：45Hz~30,000Hz●出力音圧レベル：82dB/Wat 1m●クロスオーバー：1,500Hz●最大外形寸法：210(W)×348(H)×308(D)mm●重量：7.8kg(1本)



コアシステム
CORE-1000

本体標準価格160,000円(税別)
(アンプA-1001、CDプレーヤーDP-1001、
スピーカーLS-1001、リモコンの一体価格)

音楽をいかに忠実に記録し、どこまで美しく聴かせるかに挑戦したオートリバーシ機。



フロントローディング・オートリバーシ・カセットデッキ

X-1001

標準価格45,000円(税別)

●厚さ5mmのアルミフロントパネルを採用するなど、徹底した高剛性筐体構造を実現●フロントローディング方式を採用。回転部の高剛性を実現してテープ走行を

安定化させる、アルミダイキャスト3フライホイールメカニズム●音質を向上させる強力電源部●テープヒスノイズを低減させる、ドルビーB&C●高域の録音特性を向上させる、ドルビーHXプロ搭載●CDからテープへ高音質でダビングする際、最適なテープ録音レベルとバイアス量を自動設定する、CCRS&オートバイアス機能●1曲リピート、全曲リピートの繰り返し再生やダッシュアンドプレイ、飛越し選曲など多彩な操作ができるDPSS●アンプA-1001に付属のリモコンで再生、停止などの基本操作可能

[カセットデッキX-1001定格]●録音方式：交流バイアス(周波数：105kHz)●ヘッド：録音・再生用/ハードバーマイク、消去用/ダブルギャップフェライト●モーター：電子制御DCモーター●早巻き時間：約120秒(C-60)●周波数特性(EIAJ)：ノーマル25Hz~18kHz, ±3dB クロム25Hz~19kHz, ±3dB メタル25Hz~20kHz, ±3dB●SN比：ドルビーC ON 73dB●フ・フラッタ：0.06%(W.RMS)●入力端子(感度/インピーダンス)：ライン123mV/47kΩ●出力端子：(レベル/インピーダンス)：ライン775mV/1kΩ●電源電圧・電源周波数：AC100V, 50Hz/60Hz●定格消費電力(電気用品取締法に基づく表示)：15W●最大外形寸法：270(W)×98(H)×328(D)mm●重量：4.6kg

受信性能と音質を両立させたハイクオリティ・シンセチューナー。AMステレオ対応。



AMステレオ対応 FM/AMシンセチューナー

T-1001

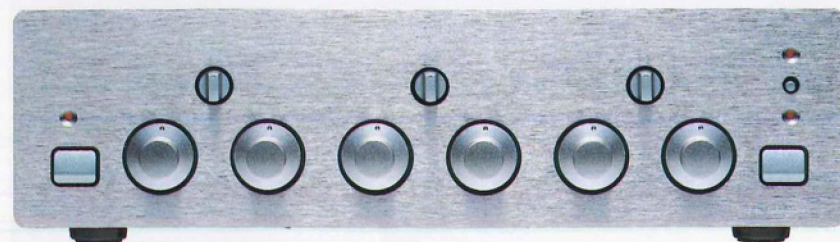
標準価格25,000円(税別)

●厚さ5mmのアルミフロントパネルなど高剛性構造を徹底追求●ス

ポーツ中継やラジオドラマが、臨場感たっぷりに楽しめる、AMステレオ放送対応●音質を向上させる強力電源部●オート選局、マニュアル選局の選択可能●アンプA-1001に付属のリモコンで、FM/AMランダムに20局まで周波数のプリセットが可能

[チューナーT-1001定格(FM)]●受信周波数範囲：76MHz~90MHz●アンテナインピーダンス：75Ω不平衡/300Ω平衡●実用感度：15.2dBf(1.6μV)●SN比：モノ75dB(65dBf入力時)、ステレオ68dB(65dBf入力時)●ステレオセパレーション(1kHz)：40dB●実効選択度(±400kHz)：50dB●周波数特性：(30Hz~15kHz)：+0.5dB, -3.0dB (AM)●受信周波数範囲：531kHz~1,602kHz●実用感度：12μV(500μV/m)●SN比：48dB(モノ)36dB(ステレオ)●チャンネルセパレーション(400Hz)：30dB●電源電圧・電源周波数：AC100V, 50Hz/60Hz●定格消費電力(電気用品取締法に基づく表示)：7W●最大外形寸法：270(W)×60(H)×329(D)mm●重量：3.0kg

さまざまなルームアコースティックや好みに合わせたキメ細かな音質補正が可能。



パラメトリックイコライザー

GE-1001

標準価格38,000円(税別)

●厚さ5mmのアルミフロントパネルなど、高剛性構造を実現●HIGH、MID、LOWの3つの周波数帯域で、周波数、レベル、Qカーブ*が

それぞれ調整可能。部屋の音質特性に応じて、プロ用機器のような音質補正が可能●LINE、TAPEの2系統の入出力端子装備●設定した特性と、フラットな特性が比較できるEFFECT●アンプA-1001付属のリモコンでイコライザーON/OFF可能

[イコライザーGE-1001定格]●可変レベル：±10dB(11ステップ)●調整中心周波数(Hz)：(LOW)31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315 (MID)160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1k, 1.25k, 1.6k (HIGH)1.6k, 2k, 2.5k, 3.15k, 4k, 5k, 6.3k, 8k, 10k, 12.5k, 16k●可変Q範囲：3, 2, 1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4(Oct)●全周調波ひずみ率：(1kHz, 平坦時)：0.003%●周波数特性：10Hz~70kHz, 3dB●入力インピーダンス：47kΩ●出力インピーダンス：2.2kΩ●電源電圧・電源周波数：AC100V, 50Hz/60Hz●定格消費電力(電気用品取締法に基づく表示)：6W●最大外形寸法：270(W)×80(H)×328(D)mm●重量：3.4kg ●Qカーブとは、イコライジングカーブの鋭さを表わす単位で、WIDE方向では、イコライジングカーブが幅広く可変でき、NARROW方向では、イコライジングカーブが鋭く変化します。このQカーブをコントロールすることにより、より精密な音質補正が可能となります。

ディスクで録音。ディスクを再生。CDと同時間演奏を実現したデジタル録音マシン。



ミニディスクレコーダー

DM-1001 Mini Disc

標準価格90,000円

(専用リモコン付属・税別)

●デジタル録音だから高音質、曲の頭出し(呼び出し)がCD並みに素早い、プログラム再生(曲

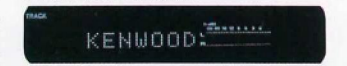
順を変えて再生)もCD同様に簡単など、カセットテープを上回る録音クオリティとCD並みの操作性を高い次元で両立させた新しいオーディオメディアがMD(ミニディスク)です。CDの約半分のサイズで最大74分の録音・再生が可能。また6.4cmのディスクをフロッピーのようなカートリッジに納めてあり、汚れず、持ち運びにも便利●DM-1001は、再生専用のMDミュージックソフト(音楽ソフト)と、録音用MD(録音・再生用ディスク)の2種類のディスクを使える録再タイプのMDレコーダーです。録音・再生を繰り返しても音質の劣化はほとんどなく、デジタル方式で再生時にはレーザー光で信号を読み非接触式のため、長期間高音質を維持します

●ケンウッド独自の高剛性フロントローディング機構を採用。ディスクの出し入れはCDプレーヤーと同じ動作でミニディスクはがっちり固定されます●フロントパネルに5mm厚アルミ、底板・フレームには1.2mmの鉄板を使用して高剛性構造を実現 [再生機能]●リモコンで最大24曲まで指定できるプログラム再生●ディスク全曲、プログラムした全曲、1曲のリピート再生 [録音機能]●ライン入出力1系統の他にオプティカルデジタル入出力1系統を装備。CDプレーヤーと光ファイバーケーブルで接続すれば、SCMS方式*による高音質デジタル録音が可能●市販のタイマーを利用して、タイマー録音・再生が可能 [編集機能]●5モードディスプレイ/曲の経過時間、曲の残量時間、プログラムの合計時間、ディスクの録音可能残量時間、ディスク及び曲目のタイトル表示●録音した曲に最大255まで、好きな順にトラックナンバーをつけられるトラックナンバーインサート。削除も可能●必要のない曲を、途中の曲でも削除できる削除機能。消去したエリアは録音エリアとして使えます●録音したディスクや曲ごとにアルバムベットや数字で好きなタイトルをつけられるタイトルキー。操作はリモコンで行ない、1つのタイトルは最大140文字まで、トータル1748文字

高剛性フロントローディング機構



ディスクのタイトル表示



録音時の表示



[MDレコーダーDM-1001定格]●形式：ミニディスクデジタルオーディオシステム●録音方式：磁界変調オーバーライト方式●再生方式：非接触光学式●レーザー：半導体レーザー●回転数：約400rpm~900rpm●符号化方式：ACIRC(アドバンスドクロスインターリーブリードソロモンコード)●サンプリング周波数：44.1kHz●音声圧縮方式：ATRAC(アダプティブトランスフォームアコースティックコーディング)●変調方式：EFM(8-14変調)●チャンネル数：2チャンネル●録音・再生時間：最長74分●入力端子：ライン×1(ピンジャック)、オプティカルデジタル入力×1●出力端子：ライン×1、オプティカルデジタル出力×1、ヘッドホン×1(ステレオミニプラグ)●電源電圧・電源周波数：AC100V, 50Hz/60Hz●定格消費電力(電気用品取締法に基づく表示)：35W●最大外形寸法：270(W)×83(H)×324(D)mm●重量：4.7kg ●SCMS(シリアルコピーマネージメントシステム)は、著作権保護のため、各種のデジタルオーディオ機器の間でデジタル信号をデジタル信号のまま録音できるのは一世代だけと規定したものです。DM-1001は、次の場合はデジタル録音できません。■サンプリング周波数が44.1kHz以外の場合■コピー禁止コードがついているとき(SCMS) *K's以外の機種と接続する場合は、詳細を販売店およびケンウッドお客様相談室まで、お問い合わせください。

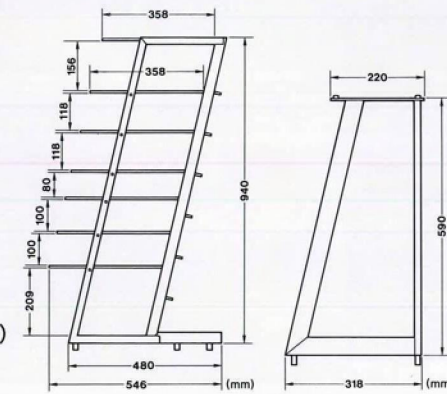
趣味の道具だから、カッコよくセットしたい。

インテリアラック

SRM-1001

標準価格50,000円(税別)

●形式寸法：402(W)×963(H)×562(D)mm ●重量：19.5kg ●ビンズバイク付属



スピーカースタンド

SR-300G

標準価格40,000円(2台一組、税別)

●形式寸法：428(W)×623(H)×325(D)mm ●重量：4.2kg(1台) ●ビンズバイク付属



音楽とオーディオの正統な関係。K'sはアコースティック・サウンドを心地よく再現します。

K'sはアコースティックサウンドをひたすら美しく奏でます。オーケストラの弦の響きに心を酔わせ、ジャズボーカルの暖かさにふれて感動する。そんな音楽の楽しみ方を知っている、大人の音楽ファンをうならせたい。いつの間にか電子楽器の音に慣らされてしまったリスナーの耳に、本物の音の響きを聴く喜びを思い起こさせたい。K'sの音作りの基本は、ここにあります。音の入口であるCDプレーヤーには、定評あるD/AコンバーターであるDAC7を搭載。これまでの1ビットD/Aコンバーターでどうしても不足がちになっていた音の躍動感や低域のパワー感の問題を解消。微小レベルから大レベルまで音楽を忠実に再現し、美しく、ダイナミックに再生します。オーディオの心臓部であるアンプには、従来のEIコイルトランスより音質が格段に良いとされるトロイダルトランスをケースをかぶせずに使用。ダイナミックレンジの広い、伸びやかで生き生きとしたサウンドを実現。スピーカーは15cmウーファーと2.8cmツイーターの2ウェイ。小型キャビネットとのマッチングの理想を追求し、スケール感のある低域から、スムーズに伸びる高域までひたすら音楽性を追求しました。ボーカルの艶を聴いて欲しい。伸びやかな弦の響きを聴いて欲しい。K'sは、アコースティックサウンドをひたすら心地よく、美しく表現します。K'sの機能、デザインはシンプルそのものです。K'sは、私たちの生活に無理なく溶け込む小型サイズに、音楽再生のための必要最小限の機能を搭載。そのため、CDプレーヤーやアンプ内で音楽信号の流れをシンプルにでき、音質劣化の要素が極めて少なくなりました。お遊び機能を控えたことで、フロントパネルもすっきりとした顔つきになりました。素材感を生かした5mm厚のアルミフロントパネルと木目調スピーカーというトラディショナルなデザインも、K'sの特長の一つです。K'sは3年間モデルチェンジをしません。オーディオの基本性能をつきつめた音質重視設計。シンプルでいつまでも新鮮さを失わない完成度の高いデザイン。企画構想から商品化まで長期に渡る開発によって誕生したK'sは、向こう3年間モデルチェンジを行わず、新規オプションを追加しながらシリーズ化を図ります。K'sは、CD・アンプ・スピーカーのコアシステムからお求めいただけます。聴きたいものだけ、とりあえず必要なものだけ揃えたい。そんな声に応えるために、K'sは、CDプレーヤー、アンプ、スピーカーの、音楽を聴くための最小ユニット構成を「コアシステム」として、販売します。オプションには、いま注目のニューメディアMDプレーヤーをはじめ、カセットデッキ、FM/AMチューナー、パラメトリックイコライザー、ラックと、いずれも音楽性を重視した高性能コンポを揃えています。お仕着せではなく、必要に応じて、あるいは音楽生活のスタイルに合わせて、自在にシステムアップすることができます。

コアシステム
CORE-1000
本体標準価格160,000円(税別)
(アンプA-1001、CDプレーヤーDP-1001、
スピーカーLS-1001、リモコンの
一体価格)

CDもFMも聴きたい。テープ・ライブラリーも充実したい。オーディオの幅の広さが楽しめる。



アンプA-1001
CDプレーヤーDP-1001
スピーカーLS-1001
デッキX-1001
チューナーT-1001

SYSTEM 1

組合せ標準価格230,000円(税別)
(コアシステムCORE-1000、デッキX-1001、
チューナーT-1001の組合せ価格)

心地よい音楽といつも一緒に暮らしたい。となると、CDだけでは物足りない。FMもテープもリスニングソースに加えて、オーディオに幅の広さを求めたいという方のためのSYSTEM 1。音楽性にとんだ録音・再生ができるデッキX-1001と、定評あるケンウッドの技術が磨きあげたチューナーT-1001が、コアシステムの高音質を生かして、豊かなオーディオの世界を繰り広げます。

部屋の特性を補正すると、音のよさが際立ってくる。オーディオの奥の深さが味わえる。



アンプA-1001
CDプレーヤーDP-1001
スピーカーLS-1001
デッキX-1001
チューナーT-1001
パラメトリックイコライザーGE-1001

SYSTEM 2

組合せ標準価格268,000円(税別)
(コアシステムCORE-1000、デッキX-1001、
チューナーT-1001、パラメトリックイコ
ライザーGE-1001の組合せ価格)

好きな音楽を聴くために、徹底的に音にこだわりたい。部屋の特性にも気を配りたい。そんなオーディオの奥深さを求める方のSYSTEM 2。パラメトリックイコライザーGE-1001を使って部屋の音質特性を補正。K'sの音のよさを十分に引き出せるシステムです。

CORE-1000+MDレコーダーの録・再システム。オーディオの新しい楽しさに触れる。



アンプA-1001
CDプレーヤーDP-1001
スピーカーLS-1001
ミニディスクレコーダーDM-1001

SYSTEM 3

組合せ標準価格250,000円(税別)
(コアシステムCORE-1000、ミニディスク
レコーダーDM-1001の組合せ価格)

高音質Mini Discレコーダーは、クオリティの高い基本システムがあって初めて生きてくる。高音質で、どのオプションを選んでもアコースティックサウンドを高らかに奏でるCORE-1000が、MDのよさを引き出す。新しいソースの可能性を広げる。

感動を誘うアコースティックサウンド。
“音楽の心地よさ”をお分けします。



「聴く人に感動を与えられる小型スピーカー」というコンセプトで開発されたK'sスピーカーLS-1001。好評によりLS-300Gの型番で単品発売されることになりました。アコースティック楽器の音色や響きを楽しみ、ボーカルの暖かさに触れて感動する…こんな音楽の楽しみ方を知っている大人の音楽ファンをうなりたい、というK'sの思想を音で表現するLS-300G。大型スピーカーシステムに匹敵するメインスピーカーとして、心地よいアコースティックサウンドを聴かせます。

15cm2ウェイスピーカーシステム(防磁設計)

LS-300G 標準価格60,000円
(2本一組・税別)

[スピーカーLS-300G定格]●形式：15cm2ウェイ2スピーカーシステム●エンクロージャー：バスレフ方式●使用スピーカー：15cmコーン型ウーファー、2.8cmドーム型ツイーター●最大入力：60W●定格入力：30W●インピーダンス：8Ω●再生周波数帯域：45Hz～30,000Hz●出力音圧レベル：82dB/Wat 1m●クロスオーバー：1,500Hz●最大外形寸法：210(W)×348(H)×308(D)mm●重量：7.8kg(1本)●防磁設計(EIAJ)
※LS-300Gには、OFC線のスピーカーケーブルとバナナプラグは付属しておりません。

LS-300G専用
別売スピーカースタンド
SR-300G
標準価格40,000円
(2台一組・税別)

●形式寸法：428(W)×623(H)×325(D)mm●重量：4.2kg(1台)●ビンズバイク付属



別売ハイクオリティ・
スピーカーケーブル
SPC-1001
標準価格2,000円/m(税別)

●3種類の太さの高純度OFC線をより合わせたケーブルを、多層無振構造のシースでカバーしたハイクオリティ・スピーカーケーブル●接続方向マーク入り



Pure System K's
CORE-1000
(Amp A-1001, CD Player DP-1001, Speaker LS-1001)
OPTION
(MD Recorder DM-1001, Deck X-1001, Tuner T-1001, Equalizer GE-1001, Rack SRM-1001, Speaker Stand SR-300G)
SPEAKER SYSTEM
LS-300G

●お買い上げは信用ある当店で

このカタログに掲載した製品写真は撮影上および印刷上の条件により、実際の色と異なる場合があります。

●あなたが録音・録画したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。
なお、デジタル録音機器(この商品)の価格には、著作権法の定めにより、私的録音補償金が含まれております。

株式会社ケンウッド/〒150東京都渋谷区渋谷1の2の5(アライブ美竹) ●丸の内ショールーム/東京都千代田区丸の内3の4の1新国際ビル ☎(03)3213-8775-6 ●カタログの内容についてのお問い合わせは、お近くの加盟特約店にご相談ください。もし販売店でおわかりにならないときは、ケンウッドお客様相談室へお問い合わせください ☎(03)3486-5515 ●定格・意匠は改善のため予告なく変更することがあります。●コンポーネントの補修用性能部品の最低保有期間は製造打切り後8年(CDプレーヤー、MDレコーダー、カセットデッキは6年)です。●保証書は所定事項の記入の有無をご確認のうえ、お受取りください。●ドルビーはドルビー研究所の商標です。●スピーカーは、テレビの近くに置く場合、置き方によって画面に影響を及ぼすこともあります。

本カタログに掲載しております全商品の価格には消費税は含まれておりませんのでご購入の際、消費税額をお支払いください。